Комитет по культуре

Администрации г. Улан-Удэ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 г. Улан-Удэ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**670033, РБ, г. Улан-Удэ, ул. Шумяцкого, 11, тел/факс (3012) 426277 e-mail:dshi6uu@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02. ПЛЕНЭР**

**Срок реализации 2 года**

**Улан-Удэ, 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  От «30» августа 2021 г. | «Утверждаю»  Директор МАУ ДО ДШИ №6  Т.Н. Хепнер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. |

**Составители:**

**Е.М. Столярова–** засл. работник культуры РБ, преподаватель по изобразительному искусству

**Н.П. Новолодская -** преподаватель по изобразительному искусству

**Структура программы учебного предмета**

**1.Пояснительная записка**

− Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; − Срок реализации учебного предмета;

− Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

− Форма проведения учебных аудиторных занятий;

− Цели и задачи учебного предмета; − Обоснование структуры программы учебного предмета;

− Методы обучения;

− Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2.Содержание учебного предмета**

− Сведения о затратах учебного времени;

− Годовые требования по классам;

**3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

− Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

− Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

− Методические рекомендации педагогическим работникам;

− Средства обучения

**6.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Список рекомендуемой учебной литературы;

**1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетнокомпозиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» составляет 2 года .

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года согласно графику пленэрных занятий, утвержденному директором школы.

Рекомендуемый объем учебных занятий предусмотрен учебным планом образовательного учреждения по учебному предмету «Пленэр» со сроком обучения 2 года: практические занятия: 3 - 4 классы – по 0,5 академических часа, 33 урока в год

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 8 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Продолжительность одного пленэрного занятия составляет не более 4 академических часа.

**Цели учебного предмета**:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

**Задачи учебного предмета**:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдени, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**II. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи.

Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года (3-й класс)** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года (4-й класс)** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения (3-класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Вид учебного занятия |
| 1 | Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки мелких растений, этюд отдельного растения | практ. работа |
| 2 | Тональный рисунок растения, этюд трав с поверхности земли | практ. работа |
| 3 | Зарисовки коры дерева, этюд дерева | практ. работа |
| 4 | Этюд аллеи в парке (линейная и воздушная перспектива) | практ. работа |
| 5 | Фрагменты архитектуры | практ. работа |
| 6 | Силуэтный рисунок ветки дерева, этюд неба | практ. работа |
| 7 | Фасад здания с частью окружного пейзажа | практ. работа |

**Второй год (4-й класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Вид учебного занятия |
| 1 | Этюды деревьев и растений | практ. работа |
| 2 | Зарисовки группы растений, пейзаж с группой деревьев | практ. работа |
| 3 | Архитектурные мотивы (зарисовки здания в перспективе) | практ. работа |
| 4 | Этюд уголка паркового пейзажа | практ. работа |
| 5 | Рисунок здания с окружающим пейзажем | практ. работа |
| 6 | Линейная перспектива глубокого пространства, этюд пейзажа с рекой в перспективе | практ. работа |
| 7 | Световоздушная перспектива, фрагмент городского пейзажа | практ. работа |

**Содержание тем. Годовые требования**

**Первый год обучения**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Зарисовки мелких растений, этюд отдельного растения. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки мелких растений. Внимательно вглядываясь в натуру заметить характерные особенности растения и передать их в рисунке. Умело пользоваться линией, диапазоном её тональных возможностей, от самой тонкой и лёгкой до широкой и тёмной, положенной плоскостью грифеля. Передать пропорции, строение, ракурсы, штриховкой выделить форму и объем натуры. Живописный этюд отдельного растения. Научиться любоваться самой обычной придорожной травкой, увидеть её совершенство и суметь воплотить её красоту в живописи. В цвете передать впечатление от восприятия натур. Передать основные цветовые и тоновые отношения. Фон остаётся белым. Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Тональный рисунок растения, этюд трав с поверхности земли**. Компоновка на весь лист, изучение конструкции растения, основные направления стебля и листьев, пропорции, сокращения в ракурсах. Внимание к деталям. Живописный этюд различных трав. Композиционный поиск. Плановость. Расположение цветовых акцентов. Передать живописными средствами первый и второй план, используя градации тёплых и холодных оттенков. Поиск гармоничных цветовых отношений, работа с палитрой. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Зарисовки коры дерева, этюд дерева.** Рассмотреть и проанализировать разницу в строении коры различных деревьев. В рисунке передать эти особенности коры выбранного дерева. Изобразить шероховатость – жесткими линиями, наплывы – светотенью, трещины – глубиной тона. То есть всё своеобразие древесной фактуры. Живописный этюд дерева. Соотношение изображения с форматом листа. Анализ формы кроны (конус, шар, купол, цилиндр или неправильная форма). Степень освещенности, контраст света и тени, тёплого и холодного, освещённых частей и затенённых. Избегать дробности, работая большими отношениями. Фон – небо. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды растений. Материал. Карандаш или гелиевая ручка, акварель.

**Тема 4. Этюд аллеи в парке (линейная и воздушная перспектива)** Главная задача в коротком этюде – передать быстро меняющуюся освещённость, общий тон мотива, понять зависимость локально цвета предметов от освещения. Взять как можно точнее общее отношение цвета и тона в соответствие с натурой. Разместить изображение на листе с учётом линейной перспективы, передать собственные и падающие тени. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. Материал. Акварель**.**

**Тема 5. Фрагмент архитектуры**. Прежде чем начать рисунок фрагмента здания нужно осмотреть всю постройку и выбрать выгодную точку зрения. Строить с учётом закона линейной перспективы. Только убедившись в общем правильном построении можно приниматься за прорисовку деталей. В начальной стадии определяется высота линии горизонта и по отношению к ней строится по законам перспективного сокращения выбранный фрагмент. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов архитектуры. Материал. Карандаш, ручка.

**Тема 6. Силуэтный рисунок ветки дерева, этюд неба.** Компоновка в зависимости от направления и протяженности ветки. Точность контурной линии. Не пренебрегать ракурсами и сложным абрисом листьев. Аккуратная заливка тушью. Этюд неба с облаками. Чтобы написать облако надо составить на палитре три-четыре тона: светлый, средний и теневой. Этими красками писать форму облака, учитывая направление освещения и сразу окружить голубыми красками неба. Днём на ближних облаках в освещённой части свет холодный, а тень тёплая. Вдали же – наоборот. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов. Материал. Карандаш, гелиевая ручка, акварель.

**Тема 7. Фасад здания с частью окружного пейзажа** Грамотное изображение на листе. Пропорциональные соотношения. Определение линии горизонта. Проработка объёма средствами светотени. Прорисовка деталей на первом плане. Обобщение рисунка. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал. Пастель, акварель.

**Второй год обучения**

**Тема 1. Этюды деревьев и растений.** Тональный рисунок группы деревьев различных пород. Компоновка с учётом окружающего пространства. Определить общую форму кроны дерева. Передать строение и пропорции дерева определённой породы. Тональная штриховка больших масс веток с листвой. Контраст света и тени. Живописный этюд крупных трав, освещенных Солнцем. Передать живописными средствами первый и второй план, используя градации тёплых и холодных оттенков, более тщательная проработка первого плана и обобщённая второго плана. Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Простой карандаш, акварель.

**Тема 2. Зарисовки группы растений, пейзаж с группой деревьев.** Рисунок. Контурные и силуэтные зарисовки растений. Выявление особенностей строения данного растения, штриховка теневых поверхностей. Заливка силуэта чёрной тушью. Живопись. Пейзаж с группой деревьев. Передача контраста освещённых и теневых частей. Работа по сырому. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Простой карандаш, тушь, ручка акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы. (зарисовки здания в перспективе)** Зарисовка здания с уходом в перспективу. Закрепление знаний по линейной перспективе. Прочное построение конструкций зданий. Штриховая проработка. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы. Материал. Карандаш, пастель

**Тема 4. Этюд уголка паркового пейзажа.** Развитие наблюдательности и свежести восприятия. Цветовая характеристика групп деревьев. Влияние освещения на цветовую гамму. Воздушная перспектива. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов. Материал. Акварель.

**Тема 5. Рисунок здания с окружающим пейзажем** Рисунок здания с деревьями на первом плане. Передача связей архитектуры и природы. Последовательность в работе. Средства выявления первого плана. Обобщение окружающего пространства. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок пейзажей из журналов. Материал. Карандаш, ручка.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства, этюд пейзажа с рекой в перспективе.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Особенности изображения воды, приёмы акварельной живописи, воздушная перспектива, передача фактуры водной поверхности и цветовых отношений первого и дальнего планов. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель**.**

**Тема 7. Световоздушная перспектива, фрагмент городского пейзажа**. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Наброски и длительные зарисовки с передачей конкретных особенностей архитектурных деталей. Линейная перспектива. Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Материал. Карандаш, акварель**.**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде; - навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени практического занятия.

**Критерии оценок**

**Оценка 5 («отлично»)** предполагает: - грамотную компоновку в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо»)** предполагает: - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** предполагает: - существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий: 1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда). 2. Выбор точки зрения. 3. Выбор формата изображения. 4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов. 5. Проработка деталей композиционного центра. 6. Передача больших тоновых и цветовых отношений. 7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы. 8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастерклассы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе**.**

**Средства обучения**

– **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

**- наглядно – плоскостные**: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**- электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

**VI. Список рекомендуемой литературы**

**Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985

3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992

5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984

6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012

9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970

10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992 12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

**Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000

3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980